

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №2 «Золотая рыбка» пгт Камские Поляны  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МАДОУ

«Детский сад №2 «Золотая рыбка»  
пгт Камские Поляны НМР РТ

Д.Ш. Гареева  
2021г.



**Программа дополнительного образования**

по хореографии

**«Топотушки»**

Возраст воспитанников: 4-7 лет

Срок реализации программы: 1 учебный год

**Составила:**

Руководитель кружка  
Гирфанова Дарья Анатольевна

2021 год

### **Пояснительная записка.**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танцы в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и музыкально-ритмическая деятельность в детском саду, которая обычно проходит под весёлую музыку, кажется малышам заманчивой и привлекательной.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развиваются слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Актуальность программы:** Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала танцевального искусства то, что доступно детям 4-7 лет. Также причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

При создании данной программы мною были изучены следующие материалы:

- 1.Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
- 2.Скрипниченко. «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- 3.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей/ программа по ритмике для дошкольников, Санкт-Петербург 2006.

4.Буренина А.И. Ритмическая мозаика/ программа по ритмической пластике для детей, Санкт-Петербург, 2000.

**Новизна** настоящей программы заключается в объединении определённых позиций, заимствованных из этих программ, в интегрировании таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия даются в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Цели программы:**

- 1.Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.
- 2.Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.
- 3.Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи в средней группе:**

**Образовательные:**

- 1.Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- 2.Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- 3.Обучить детей танцевальным движениям.

**Воспитательные:**

- 1.Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- 2.Психологическое раскрепощение ребёнка.
- 3.Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

**Развивающие:**

- 1.Развить музыкальный слух и чувство ритма.

**Задачи в старшей группе:**

**Образовательные:**

- 1.Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- 2.Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
4. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

- 1.Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- 2.Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- 3.Психологическое раскрепощение ребёнка.
- 4.Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

**Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.

**Отличительные особенности программы.**

Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.

Разнообразный жанровый и стилевой материал.

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий с детьми от 4 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведённых для занятий танцевального кружка, составляет 64 часа. Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

**Форма занятий:** очная, групповая.

В соответствии с нормативными документами и современными требованиями Санитарных правил установлена продолжительность занятий:

<i>Группа.</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>количество в неделю</i>	<i>количество в год</i>
Средняя	20 мин.	2	64
Старшая	25 мин.	2	64

Перерывы между занятиями 10 минут (для проветривания помещения и подготовки к занятию).

**Типы занятий** теоретические и практические.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май).

**Структура занятия.**

***Средняя группа.***

1. **Вводная часть.** 2мин.

- разминка

2. **Основная часть.** 15 мин.

**Теоретический раздел: 5 мин.**

- прослушивание муз. фрагмента, обсуждение характера, темпа, ритмических особенностей.

- просмотр тематического видеоматериала

**Практический раздел: 15 мин.**

- творческие задания на прослушанный фрагмент (фантазии, импровизации)

- разучивание основных движений танца, составление сюжета, собственных движений.

- музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

### **3. Заключительная часть. 3 мин.**

- упражнения на восстановление дыхания

- игровой самомассаж

- релаксация

### ***Старшая группа.***

#### **1. Вводная часть. 2 мин.**

- разминка по теме занятия

#### **2. Основная часть. 20 мин.**

##### **Теоретический раздел: 5-7 мин.**

- рассказ о жанрах, костюмах, особенности музыки танца

- показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

- просмотр тематического видеоматериала

##### **Практический раздел: 18-20 мин.**

- разучивание основных движений, составных элементов основного движения

- обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца

- повторение и закрепление ранее пройденного материала

- упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)

- музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

#### **3. Заключительная часть. 3 мин.**

- упражнения на восстановление дыхания

- релаксация

### ***Ожидаемые результаты.***

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Топотушки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

### ***Средняя группа.***

#### ***В обучении:***

1. Формируется правильная осанка

2. Ребёнок понимает услышанную музыку, её характер, передаёт это в движении

3. Пополняет запас танцевальных движений.

#### ***В воспитании:***

1. Ребёнок становится более раскрепощённым.

2. Радостная атмосфера занятия располагает к сотрудничеству со взрослым.

3.Ребёнок с удовольствием проявляет активность и самостоятельность один и в группе.

***В развитии:***

1.Постепенно начинает формироваться чувство ритма и слух.

**Старшая группа.**

***В обучении:***

1.Воспитанник начинает ориентироваться в пространстве.

2.Слушает и понимает музыку, её характер и настроение, старается передать это в движениях.

3.Пополняет запас танцевальных движений.

4.Танцевальные движения пластичные и выразительные.

5. Сформирована правильная осанка, постановка головы, рук, ног.

***В воспитании:***

1.Воспитанник получает радость от общения с музыкой, от сотрудничества со взрослым.

2.Формируются нравственные отношения детей и взрослых.

3.Психологически ребёнок раскрепощается.

4.Развивается активность и самостоятельность а также коммуникативные способности.

***В развитии:***

1.Развиваются творческие способности .

2.Развивается музыкальный слух и чувство ритма.

3.Становится богаче фантазия и воображение.

**По окончании программы:**

***Программные требования к уровню воспитанности:***

- формируется нравственное восприятие и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;

- ребёнок становится целеустремлённым в достижении поставленной цели;

- укрепляется интерес к эстетической стороне окружающей действительности;

- расширяется кругозор в области хореографического искусства, ребёнок довольно свободно общается со взрослыми и детьми в области хореографии;

- прививается умение содержательно проводить свой досуг;

- развиваются психические познавательные процессы.

***Программные требования к уровню развития:***

- ребёнок достаточно хорошо владеет своим телом, обучен культуре движения, знает основы классического, народного и детского бального танца;

- гармонически развиты танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- сформированы танцевальные способности: развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве;
- способен передавать в пластике музыкальный образ, используя танцевальные движения;
- ребёнок развит музыкально и физически, способен образно мыслить, сформирована творческая активность и интерес к танцевальному искусству.

### **Механизм выявления образовательных результатов программы:**

#### ***Формы и содержание итоговых занятий:***

Итоговые занятия могут проводиться в форме открытого обобщающего занятия по теме, а так же в форме концерта или праздника.

### **Учебно - тематический план СРЕДНЯЯ ГРУППА Общее количество часов – 64 Количество в неделю – 2**

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1	Обучающее занятие, игра.
2	Диагностика уровня развития детей на начало года.	2	1	1	Мониторинг.
3	Тема: «Осенний листопад». Знакомство детей с понятиями «осень», Танец, ориентировка пространстве.	10	2	8	Обучающие занятия, игры.
4	Тема: «Заводные султанчики». Знакомство детей с понятиями зима. Хоровод. Хороводный шаг. Новогодний праздник.	14	2	12	Обучающие занятия, игры.  Репетиция. Выступление.

5	Тема: «У мамы – кошечки». Знакомство детей с понятиями весна. Характер, мимика, пластика.	14	2	12	Обучающие занятия, игры.
6.	Тема: «Пёстрые ленточки». Развитие музыкально-ритмической координации движений. Характер музыки. Перестроения.	14	1	13	Обучающие занятия, игры.
7	Тема: «Любимые танцы». Повторение и закрепление пройденного за год. Передача характера в танце.	6	1	5	Обучающие занятия, игры.
8	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление.
9	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	0	1	Мониторинг.
	итого	64			

### Содержание программы.

**Октябрь** Знакомство детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».

Расширение знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».

Обучение первичным навыкам «находить свое место на ковре».

#### Занятие 1-2

Вводное занятие.

*Теория:*

1.Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале.

*Практика:*

2.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Обучающее занятие: знакомство с «поклоном», постановкой корпуса, танцевальным шагом в движении и на месте, подскоком, бегом, прыжком.

3.Игра. Цель – смена вида деятельности после обучающего занятия, переключение внимания.

*Теория:*

4. Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

### **Занятие 3-4**

Тема: Осенний листопад».

*Практика:*

1. Разминка.
2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».
3. Игра «Качалочка», «Лодочка».

*Теория и практика:*

4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.

*Практика:*

5. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 5-6**

*Практика:*

1. Разминка.
2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».
3. Игра «Качалочка», «Лодочка».

4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.

*Теория и практика:*

5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С. Насауленко.

*Практика:*

6. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 7- 8**

*Практика:*

1. Разминка.
2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».
3. Игра «Качалочка», «Лодочка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.
5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

**Ноябрь** - Научить детей внимательно и четко двигаться по показу педагога; - Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость;

- Развивать выразительность и эмоциональность исполнения движений, сценическую мимику, танцевальное творчество;

### **Занятие 9-10**

*Практика:*

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).
2. Дыхательная гимнастика «Погончики».
3. Игра «Кошечка», «Достань мяч».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.

*Теория:*

5. Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

### **Занятие 11-12.**

*Практика:*

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)

2. Дыхательная гимнастика «Погончики»

3. Игра «Кошечка», «Достань мяч».

*Теория и практика:*

4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.

### **Занятие 13-14**

*Практика:*

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).

2. Дыхательная гимнастика «Погончики».

3. Игра «Кошечка», «Достань мяч».

*Теория и практика:*

4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.

*Практика:*

5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.

6. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 15-16**

*Практика:*

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).

2. Дыхательная гимнастика «Погончики».

3. Игра «Кошечка», «Достань мяч».

4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.

5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.

6. Игровой самомассаж, релаксация.

*Ноябрь* - Учить хорошо ориентироваться в пространстве.

-Воспитывать танцевально-исполнительскую культуру, прививать интерес к танцевальной культуре.

### **Занятие 17-18**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).

2. Дыхательная гимнастика «Насос».

3. Игра «Колобок», «Паровозик».

*Теория:*

4. Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

## **Занятие 19-20**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игра «Колобок», «Паровозик»

*Теория:*

4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шайнского.

## **Занятие 21-22**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игра «Колобок», «Паровозик»

*Теория и практика:*

4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шайнского.

*Практика:*

5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко
6. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Занятие 23-24**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игра «Колобок», «Паровозик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шайнского.
5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко
6. Игровой самомассаж, релаксация.

*Декабрь* Знакомство детей с понятиями «зима», «зимние праздники».

Расширение знаний детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево»

Обучение движениям хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.

Тема: «Заводные султанчики».

## **Занятие 25-26**

*Практика:*

1. Разминка.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Партерная гимнастика.
4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.

## **Занятие 27-28**

*Практика:*

Подготовка к контрольному занятию.

## **Занятие 29-30**

*Практика:*

Подготовка к контрольному занятию.

### **Занятие 31-32**

*Практика:*

Контрольные занятия за полугодие.

**Январь** - Работать над пластичностью и ритмичностью детей, добиваться эмоциональности и выразительности в жестах и мимике;

- Развивать танцевальную и общую культуру.

Тема: «У мамы – кошечки».

*Практика:*

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игра «Растяжка ног», «Карусель».
4. Игровой самомассаж, релаксация.

*Теория:*

5. Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Сюрприз».

### **Занятие 33-34**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игра «Растяжка ног», «Карусель».
4. Игровой самомассаж, релаксация.

*Теория:*

5. Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки».

### **Занятие 35-36**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игра «Растяжка ног», «Карусель».

*Теория и практика:*

4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.

*Практика:*

5. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 37-38**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игра «Растяжка ног», «Карусель».

*Теория и практика:*

4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского

*Практика:*

5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.

6. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 39-40**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).

2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».

3. Игра «Растяжка ног», «Карусель».

4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского

5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.

6. Игровой самомассаж, релаксация.

**Февраль** Продолжать развивать танцевально-исполнительские способности, танцевальное творчество детей, уверенность в своих силах;

- Улучшать ритмичность и выразительность движений, их синхронность при исполнении в группе;

- Развивать образное восприятие музыки.

### **Занятие 41-42**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).

2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».

3. Игра «Корзиночка».

*Теория и практика:*

4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» Спадавеккиа.

### **Занятие 43-44**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).

2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».

3. Игра «Корзиночка».

*Теория и практика:*

4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.

*Практика:*

5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.

### **Занятие 45-46**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).

2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».

3. Игра «Корзиночка».

4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.

5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.

6. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Занятие 47-48**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
3. Игра «Корзиночка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

*Март* Знакомство детей с понятиями «весна», «мамин праздник».

Обучение передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.

Расширение имитационных знаний о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками»;.

Развивать у детей чувство единого ансамбля, способность двигаться синхронно, соблюдать дистанцию; совершенствовать координацию движений, навык ориентирования в пространстве;

## **Занятие 49-50**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Кошка».

*Теория и практика:*

3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.

*Практика:*

4. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Занятие 51-52**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Кошка».
3. Игра «Коробочка».

*Теория и практика:*

4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.

*Практика:*

5. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Занятие 53-54**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Кошка».
3. Игра «Коробочка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.
5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Занятие 55-56**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Кошка».
3. Игра «Коробочка» .
4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.
5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

*Апрель* Развитие музыкально-ритмической координации движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы;

Учить исполнять танцевальные композиции с предметами, правильно и осторожно использовать их.

Расширение умений перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.

Обучение детей движениям в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».

Тема: «Пёстрые ленточки».

**Занятие 57-58**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игра «Березка», «Мостик».

*Теория и практика:*

4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

**Занятие 59-60**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игра «Березка», «Мостик».

*Теория:*

4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

**Занятие 61-62**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игра «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.
5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

**Занятие 63-64**

*Практика:*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игра «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.
5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

*Май* Продолжать развивать танцевально-исполнительские навыки детей;  
Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильной постановки рук и ног;  
Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.  
Формирование настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях.  
Обучение музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.

Тема: «Любимые танцы».

**Занятие 65-66** *Практика:* Исполнение танцев по желанию детей.

**Занятие 67-68-69-70** *Практика:* Подготовка к контрольному итоговому занятию.

**Занятие 63** *Практика:* Итоговое контрольное открытое занятие.

**Занятие 64**

*Практика:*

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

*Теория:*

2. Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Топотушки».

**Итого:64 часа.**

**Учебно - тематический план**

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**Общее количество часов – 64**

**Количество в неделю – 2**

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	1	1	Обучающие занятия. Мониторинг.

2.	«Осень, в гости просим!» Хороводный шаг. Ориентировка в пространстве. Отработка «полётности» движений.	7	2	5	Обучающие занятия.
3.	«Ногам – работа, душе – праздник» Народный танец. Образность и выразительность движений. Развитие танцевально-игрового творчества. Динамика и оттенки в музыке.	6	2	4	Обучающие занятия. Игры.
4.	«Шутка в музыке». Темп и характер музыки. Основные движения польки. Изобразительность и выразительность движений. Развитие синхронного исполнения.	7	1	6	Обучающее занятие.
5.	«Скоро Новый год» Взаимодействие в парах и координация движений. Ориентировка в пространстве. Движение с воображаемым предметом. Новогодний праздник. Выступление.	7	1	6	Обучающие занятия. Игры и импровизации. Выступление на празднике.
6.	«Весёлая зима». Музыкальный образ в музыке. Мимика и пластика игрового образа.	7	2	5	Творческие импровизации. Обучающие занятия.
7.	«Настроение в музыке» Перестроение в пространстве зала. Развитие музыкального творчества и фантазии. Совершенствование самостоятельности исполнения.	7	2	5	Обучающие занятия.

	Выражение в движении настроения в музыке.				
8.	«Приди, весна!» Закрепление навыков танцевальных движений. Передача ритмического рисунка разными способами. Развитие музыкальной импровизации.	6	1	5	Обучающие занятия.
9.	«Дружные ребята» Развитие творческого воображения. Синхронное исполнение в соответствии с текстом. Развитие коммуникативных качеств.	6	2	4	Обучающие занятия. Творческие задания.
10.	«Скоро лето!» Использование изобразительных движений в танце. Развитие чувства партнёрства. Свободная импровизация под музыку.	7	2	5	Творческие занятия. Игры и импровизации.
13.	Итоговое открытое занятие. Концерт.	1	0	1	Выступление.
14.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	0	1	Мониторинг.
	итого	64			

### **Содержание программы.**

#### ***Октябрь***

#### **Занятие 1-2**

Вводное занятие.

1.Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале.

Тема «Культура поведения на занятиях»

### *Теория:*

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и прической;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

### *Практика:*

2.Игры. Цель – смена вида деятельности после обучающего занятия, переключение внимания.

### *Теория:*

3.Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

### **Занятие 3-4**

«Осень, в гости просим!»

### *Теория и практика:*

1.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

2. Хоровод «Красный сарафан». Обучение русскому хороводному шагу. Развивать

способность ориентироваться в пространстве.

3. Хоровод «Капустка». Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».

### **Занятие 5-6**

### *Теория и практика:*

1.Хоровод «Капустка». Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка».

2.Словесно-двигательная игра «Листочки». Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в лёгких прыжках и беге. Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.

3.Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.

### **Занятие 7-8**

### *Теория:*

1.Положения и движения ног в повороте (по точкам зала).

### *Практика:*

2.Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.

3.Хоровод «Капустка».

4.Слушание русс. нар. Песни «Калинка». Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.

### ***Ноябрь***

«Ногам – работа, душе – праздник»

### **Занятие 9-10**

*Теория:*

1.Знакомство с движениями народного танца.

*Теория и практика:*

2.Танцевальные движения: русс. поклон, притоп «ковырялочка».

Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки.

*Практика:*

3.Хоровод «Капустка».

4.Танец «Калинка».

### **Занятие 11-12**

*Теория и практика:*

1.Танец «Калинка» (упр.вар.). Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца.

Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш.

2.Муз. игра «Шла коза по лесу». Развивать образность и выразительность движений.

### **Занятие 13-14**

*Теория:*

1.Танцевальные комбинации, основанные на элементах народного танца.

*Практика:*

2.Танец «Калинка». Упражнять в качественном исполнении основных движений танца.

3.Муз. игра «Шла коза по лесу». Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.

### **Занятие 15-16**

*Практика:*

1.Танец «Калинка» (упр. вар.). Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук.

2.Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»). Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.

3.Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осеннем празднике.

### **Декабрь**

«Скоро Новый год».

### **Занятие 17-18**

*Теория и практика:*

1.Танец-игра «На саночках». Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала.

2.Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений,

умению двигаться с воображаемым предметом.

*Практика:*

3.Танец «Новогодняя летка-енька». Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений.

### **Занятие 19-20**

*Практика:*

1. Танец-игра «На саночках». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца.

2.Танец «Новогодняя летка-енька». Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца.

3.Этюд-игра «Снежинки и ветер». Воплощать в движениях музыкальный образ.

Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощение, игры с воображаемым предметом.

### **Занятие 21-22**

*Теория и практика:*

1. Словесно-двигательная игра «Снеговик». Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа.

*Практика:*

2.Танец «Новогодняя летка-енька». Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки.

*Теория и практика:*

3.Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку».

Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластиность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.

### **Занятие 23-24**

*Практика:*

1. Репетиционная работа.

Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.

2. Выступление детей на Новогоднем утреннике.

**Январь**

«Весёлая зима».

**Занятие 25-26**

*Практика:*

1. Прощание с Новогодней елкой. Исполнение любимых танцев.

2. Этюд-игра «Снежинки и ветер». Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.

*Теория:*

3. Просмотр видеоматериала выступлений кружка «Карамельки».

**Занятие 27-28**

*Теория и практика:*

1. «Ой, ты зимушка-зима». Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки чёткого, ритмичного движения под музыку.

2. Танец «Спляшем Ваня» (упр.вариант). Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз.

3. Этюд «Зимние забавы». Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.

**Занятие 29-30**

*Практика:*

1. Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.). Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.

2. Этюд «Зимние забавы». Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ. Прыжки с поджатыми ногами.

*Теория и практика:*

3. Движения ног: «гармошка»; простой бег с открыванием рук.

**Занятие 31-32**

*Теория и практика:*

1. Словесно-двигательная игра «Снеговик». Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа.

2. Танец-игра «На саночках». Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала.

*Практика:*

3. Танец «Спляшем Ваня» (упр.вариант). Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.

**Февраль**

«Настроение в музыке».

**Занятие 33-34**

*Теория и практика:*

1. Марш «Вместе весело шагать». Продолжать формировать навык перестройки в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша.

2. Танец «Молодая лошадь». Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа.

*Практика:*

3. Танец «Спляшем Ваня». Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.

**Занятие 35-36**

*Практика:*

1. «Молодая лошадь». Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.

*Теория:*

2. Танец «Веселые человечки – Чик и Брик». Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.

*Практика:*

3. Бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

**Занятие 37-38**

*Теория и практика:*

1. Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»). Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.

*Практика:*

2. Танец «Чик и Брик». Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание.

*Теория:*

3. Пластиический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).

Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.

### **Занятие 39-40**

*Практика:*

1. Танец «Чик и Брик». Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок). Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально.

*Теория:*

2. Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен). Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.

*Практика:*

3. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».

### **Март**

«Приди, весна!»

### **Занятие 41-42**

*Практика:*

1. Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

2. Выступление детей на утреннике «8 марта».

Тема: «Бальный танец».

3. Игры на развитие музыкальной памяти в перестроениях.

### **Занятие 43-44**

*Практика:*

1. «Гавот». Закреплять навык танцевального шага с носка. Чётко исполнять перестроения, держать равнение.

*Теория и практика:*

2. Танец «Дождя не боимся». Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Разучить отдельные элементы.

3. Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек). Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врасыпную в круг.

### **Занятие 45-46**

*Практика:*

1. Игра «Ритмический зонтик». Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.

2.«Дождя не боимся». Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.

### **Занятие 47-48**

*Теория и практика:*

1.Музыкальная игра «Сороконожка». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом.

2.«Дождя не боимся». Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки,

способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.

### **Апрель**

«Дружные ребята».

### **Занятие 49-50**

*Практика:*

1.Игра «Ритмический зонтик». Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.

2.«Дождя не боимся». Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое

воображение, выразительность пластики.

3.Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «Боковой галоп» с притопом (по линиям).

### **Занятие 51-52**

*Практика*

1.Музыкальная игра «Сороконожка». Развивать навык синхронного исполнения, чётко, ритмично в соответствии с текстом.

2.«Дождя не боимся». Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.

3.Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении.

### **Занятие 53-54**

*Практика:*

1.«Улыбка». Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение

передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества.

*Теория:*

2.«Вечный двигатель». Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Положения рук в паре: основная позиция.

*Практика:*

3. «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении.

### **Занятие 55-56**

*Теория и практика:*

1.Танец «Вечный двигатель». Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.

Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.

Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.

### **Май**

«Скоро лето».

### **Занятие 57-58**

*Теория и практика:*

1.«Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»). Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.

2.Танец «Вечный двигатель». Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости

движений. Слышать смену фраз.

*Практика:*

3. Движения ног: боковой подъёмный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».

### **Занятие 59-60**

*Практика:*

1.Танец «Вечный двигатель». Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение

чувствовать партнёра.

*Теория:*

2.Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт). Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.

### **Занятие 61-62**

*Теория и практика:*

1. Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт). Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки.

Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации.

Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.

*Практика:*

2. Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

Подготовка к итоговому контрольному занятию.

### **Занятие 63-64**

*Практика:*

1. Итоговое открытое занятие «Танцевальный серпантин».

2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

*Теория:*

2. Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Топотушки».

### **Итого: 64 часа**

#### **Методическое обеспечение программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

#### Технические средства обучения

1 Музыкальный центр

#### Учебно-наглядные пособия

1. Плакаты

2. Иллюстрации

3. Игрушки

4. Детские музыкальные инструменты

5. СД и ДВД диски

6. Костюмы

7. Атрибутика к танцам

## **Список используемой литературы:**

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина СПб., - 2000г.
2. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС, 2003г.
3. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург, 2010г.
4. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет». Москва, «Просвещение»1983г.
5. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». Москва, «Просвещение», 1983г
6. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург, 2003г.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
8. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997
9. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006г.
10. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Айрис-Пресс, 2011г.
11. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей» - «Лань», 2012г.
12. Т.А.Затямина «Музыкальная ритмика» - «Глобус», 2011г.
13. Н.И.Шарова «Детский танец. – СПб» - «Лань», 2012г.
14. Интернет-сайты:  
[http://mybalet.ru/dance\\_school/123-effektivnye-metody-obucheniya-detey-tancam.html](http://mybalet.ru/dance_school/123-effektivnye-metody-obucheniya-detey-tancam.html)  
<http://www.maam.ru/detskijsad/muzykalno-ritmicheskie-dvizhenija-opisanie-tancev.html>  
<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/09/24/veselinka-2-sbornik-tantsev-dlya-detey>

Пронумеровано, прошумировано  
и скреплено печатью Лист 12

Заведующий МАДОУ №2 Д.И.Гареева

